

¿QUÉ ES?

Un espacio de divulgación y reconocimiento de resultados de Investigación-Creación en las diferentes disciplinas creativas, el cual contará con un Foro Académico para socializar procesos de investigación y un Salón de Exposición de resultados plástico-sensoriales de investigaciones finalizadas, las cuales serán evaluadas por expertos nacionales e internacionales para otorgarles un reconocimiento a las mejores propuestas, siguiendo los requerimientos de existencia y calidad exigidos por Colciencias para un evento de internacional y con una trayectoria superior a 10 años, al ser anfitrión de la XI versión de EXPORAÍCES.

¿CUÁLES SON LAS TEMÁTICAS?

El Procomún como intersticio entre la investigación y los procesos creativos en 5 entornos:

1. Entorno Cuerpo: el cuerpo como exploración creativa para reinventar la relación del sujeto con el cuerpo.
2. Entorno Ambiente: el medio ambiente como exploración creativa para convivir sosteniblemente en la biosfera y la geosfera.
3. Entorno Digital: el ecosistema digital como exploración creativa para transformar bits, códigos y estructuras en bienestar social.
4. Entorno Ciudad: la ciudad como exploración creativa para construir esta segunda naturaleza.
5. Entorno Cultura: los ecosistemas culturales y creativos como exploración creativa para reactivar las relaciones sociales domésticas.

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

El evento se realizará en San Juan de Pasto, Colombia, los días 07, 08, 09 de noviembre de 2019, en el Teatro Imperial y Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, y el Auditorio San Francisco y Sede Santiago de la Universidad CESMAG.

¿QUIÉN ORGANIZA?

La Universidad de Nariño, a través de la Maestría en Diseño para la Innovación Social, y el Departamento de Diseño, Universidad de Nariño, la Universidad CESMAG a través del Programa de Diseño Gráfico, y la Institución Colegio Mayor del Cauca a través de su Facultad de Artes y Diseño y su evento EXPORAÍCES.



PRESENTACIÓN

La Investigación-Creación reconoce el enorme potencial de las disciplinas creativas en la generación de nuevo conocimiento, especialmente porque entiende que los resultados plástico-sensoriales obtenidos a partir de estos procesos, intentan responder una pregunta de investigación por medio de una práctica creativa. Entendiendo la importancia que este enfoque tiene en el diseño, la arquitectura, las artes visuales y la música, entre otras, la Universidad de Nariño, la Universidad CESMAG, la Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca, con su encuentro académico EXPORAICES, y la Red Académica de Diseño - RAD, han unido esfuerzos para realizar el Salón Binacional de Investigación-Creación y el Segundo Encuentro de Semilleros de Investigación RAD, para visibilizar resultados de investigación-creación de las disciplinas creativas en Colombia y Ecuador, en la ciudad de Pasto, durante los días 7 a 9 de noviembre del 2019.

TEMÁTICAS DEL SALÓN O ENTORNOS DE CREACIÓN

La temática para este encuentro gira alrededor de las prácticas creativas centradas en el Procomún, es decir, en el conjunto de bienes que por su relevancia, exceden la propiedad individual y la teoría del valor económico, para convertirse en ecologías biológicas y sociales compartidas que posibilitan un bienestar sostenible de quienes hacen uso de estos bienes. Entendiendo estas ecologías como espacios de recomposición de prácticas sociales y creativas, se proponen 5 entornos de investigación para este Salón:

1. Entorno Cuerpo: el cuerpo como exploración creativa para reinventar la relación del sujeto con el cuerpo y responder hipótesis de acción referentes a temáticas relacionadas con corporalidad, etnia, genética, tejidos, etc.
2. Entorno Ambiente: el medio ambiente como exploración creativa para convivir sosteniblemente en la biosfera y la geosfera, y responder hipótesis de acción referentes a temáticas relacionadas con clima, contaminación, deforestación, fotosíntesis, naturaleza, polinización, energías alternativas, etc.
3. Entorno Digital: el ecosistema digital como exploración creativa para transformar bits, códigos y estructuras en bienestar social y responder hipótesis de acción referentes a temáticas relacionadas con internet, computación ubicua, IA, Internet de las cosas, fabricación digital, RA/RV, etc.
4. Entorno Ciudad: la ciudad como exploración creativa para construir esta segunda naturaleza y responder hipótesis de acción referentes a temáticas relacionadas con ciudades inteligentes, acupuntura urbana, arquitectura ecológica, clanes y comunas urbanas, movilidad urbana, etc.



5. Entorno Cultura: los ecosistemas culturales y creativos como exploración creativa para reactivar las relaciones sociales domésticas y responder hipótesis de acción referentes a temáticas relacionadas con artesanía, neoartesanía y artesanía urbana, acervo cultural, patrimonio, familia, pareja, etc.

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

El salón Binacional de investigación creación Ecuador – Colombia contempla 3 modalidades de participación en 5 entornos de creación: artículo semillero RAD, artículo de reflexión y artículo de Caso. El autor o autores indicarán el entorno de creación sal cual se inscriben para pasar a la por pares ciegos. Aquellas propuestas que obtengan los mayores puntajes contarán con un espacio de exposición de 15 minutos en el foro dispuesto para tal fin y serán publicadas en el libro de memorias del evento.

ARTÍCULO SEMILLERO RAD

Manuscrito original donde se expongan procesos de investigación desde las disciplinas creativas para obtener resultados proyectuales o avances teóricos en alguna de las líneas de investigación al que el semillero pertenezca.

Para la etapa de evaluación sólo se deberá entregar el título del proyecto, resumen y referencias bibliográficas (normas APA 6ta edición). El resumen, con un máximo de 300 palabras, debe indicar: problema, propuesta creativa o marco teórico, ruta metodológica y resultados.

ARTÍCULO DE REFLEXIÓN

Manuscrito original donde se expongan procesos de investigación desde las disciplinas creativas para obtener resultados proyectuales o avances teóricos en alguna de las líneas de investigación al que el semillero pertenezca.

Para la etapa de evaluación deben entregar un documento (normas APA 6ta edición) que contenga:

- Nombre del proyecto
- Resumen (máximo 300 palabras)
- Problema (máximo 1000 palabras)
- Propuesta creativa / marco teórico (máximo 2000 palabras)
- Ruta metodológica (máximo 1000 palabras)
- Resultados (máximo 2000 palabras)
- Referencias bibliográficas



ARTÍCULOS DE CASO

Manuscrito original en el que se exponga resultados finales de estudios de caso y/o intervenciones en territorio donde a partir de un proceso creativo sea posible dilucidar la consistencia de una hipótesis de acción. Aquellas tres propuestas de cada entorno con mejor evaluación podrán participar en la selección y premiación final del Salón de Investigación-Creación, la cual se hará con jurados nacionales e internacionales, y tendrán una exposición permanente durante los días del evento.

Para la etapa de evaluación deben entregar un documento (normas APA 6ta edición) que contenga:

- Nombre del proyecto
- Resumen (máximo 300 palabras)
- Problema (máximo 1000 palabras)
- Propuesta creativa / marco teórico (máximo 2000 palabras)
- Ruta metodológica (máximo 1000 palabras)
- Resultados (máximo 2000 palabras)
- Referencias bibliográficas

CERTIFICACIONES

1. El evento certificará la participación de todas las ponencias que superen la evaluación de pares.
2. Se dará reconocimiento a las mejores presentaciones del Foro Académico y el Semillero RAD.
3. Se dará certificación a los 5 ganadores de cada entorno del Salón de Investigación-Creación, Para tal fin, la Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca a través de EXPORAÍCES, en su décima primera versión, y la Maestría en Diseño para la Innovación Social del Departamento de Diseño de la Universidad de Nariño a través de DISEÑO PARA EL CAMBIO, en su tercera versión, aúnan esfuerzos para garantizar la evaluación de la obras siguiendo los requerimientos de existencia y calidad exigidos por Colciencias para productos de investigación-creación, en la que se contempla un ejercicio de evaluación en un evento internacional con un mecanismo visible de selección y una trayectoria superior a 10 años.

FECHAS IMPORTANTES

- 19 de julio: Lanzamiento del evento, cartel y web.
- 30 de agosto: Cierre de envíos de propuestas para Salón, Foro y Semillero (Deadline).
- 27 de septiembre: Publicación de resultados para Salón, Foro y Semillero.
- 30 de septiembre al 2 de Octubre: Periodo de solicitud de aclaración.
- 4 de Octubre: Respuesta de solicitudes de aclaración.
- 7 de Octubre: Publicación definitiva de proyectos elegidos.
- 11 de octubre: Cierre de inscripciones, Salón, Foro y Talleres.
- 6-9 de noviembre: Evento.

COSTOS DE INSCRIPCIÓN

- Estudiantes Semillero RAD: Acceso gratuito a todas las conferencias + inscripción a 1 taller hasta que se complete cupo.
- Estudiantes: \$25.000 (COP)
- Investigadores Externos: \$200.000 (COP)
- Investigador Universidad Aliada: \$150.000 (COP)
- Egresados Universidades Aliadas: \$150.000 (COP)
- Profesionales: \$200.000 (COP)
- Talleres: \$50.000 (COP)

¿DÓNDE ME PUEDO CONTACTAR?

Maestría en Diseño para la Innovación Social

Correo: artefacto@udenar.edu.co

Teléfono: +57 316- 279-9349

Persona de Contacto: Brenda Molina



Semilleros RAD

Teléfono: +57 301 6824877 / 313 6319898

Persona de Contacto: Ana Timarán / Cristina Ascuntar

Universidad CESMAG

Correo: rortega@unicesmag.edu.co

Teléfono: +57 301 5667100

Persona de Contacto: Ramón Ortega

